



رئيس مجلس الإدارة : أحمد جلال - رئيس التحرير : جمال الشناوي

أخبار الأدب

يصف ريجموت بومس اسدجيين باسم «اساف ابسرى فى بحوم ادرض، الغرباء ومدّ بجسدوا، الغرباء حتى العصم، الغرباء المعروضون والمعقبون فى حن مكان بالكراهية والحقّد». يقول «إنهم خارج المكان حيثما ذهبوا ماعدا فى الأماكن التى هى نفسها خارج المكان».

وتزيد ميرال بأن تؤكّد غربتهم حتى فى تلك الأماكن التى تعتبر خارج المكان، إنهم غرباء فى كل مكان حتى فى أماكنهم الأصلية!

أعدت قراءة الرواية مجددا بعد إجراء هذا الحوار والاستماع لميرال وما تطرحه من أفكار عن الهجرة وأدب الشتات، ومعاناة المثقف خارج وطنه، وأتصور أن متعة القراءة قد زادت، حيث تمنح ميرال هنا منظورا جديدا يمكن من خلاله قراءة العمل، توسع الأفكار المطروحة فيه وتضيء الكثير من جوانبه، توضح حجم المجهود المبذول فى جمع وصياغة مشاهدته، ومقدار الحميمية التى تربط أجزاءه وتماس حكاياته مع حكاية كاتبته نفسها.

مدة زمنية طويلة تفصل بين «بروكلين هايتس» و«أيام الشمس المشرقة».. تراوگك الكتابة وتمنع أم أن هناك أسبابا أ

التوقف الطويل؟

نعم هناك مدة زمنية طويلة استمرت لأكثر من عشرة أعوام، توقفت قليلا عن النشر بعد روايتى «برو الأرق» ٢٠١٢، ثم نشرت «بنت شيخ العربان» ٢٠٢٠ و«بعيدة برقة على المرسال» ٢٠٢١ وصولا إلى «أيام الشمس

ولعدة سنوات انشغل معظمنا بالظروف السياسية التى مرت بها مصر، وتقلص النشر بشكل كبير فى كان انقطاعى عن النشر لعدة سنوات راجعا أيضا لطبيعة رحلتى أو هجرتى التى بدأت فى ٢٠٠٨ إلى الو

أمساحة

ge that you have read and understand our Privacy Policy and Terms of Service. I Agree