



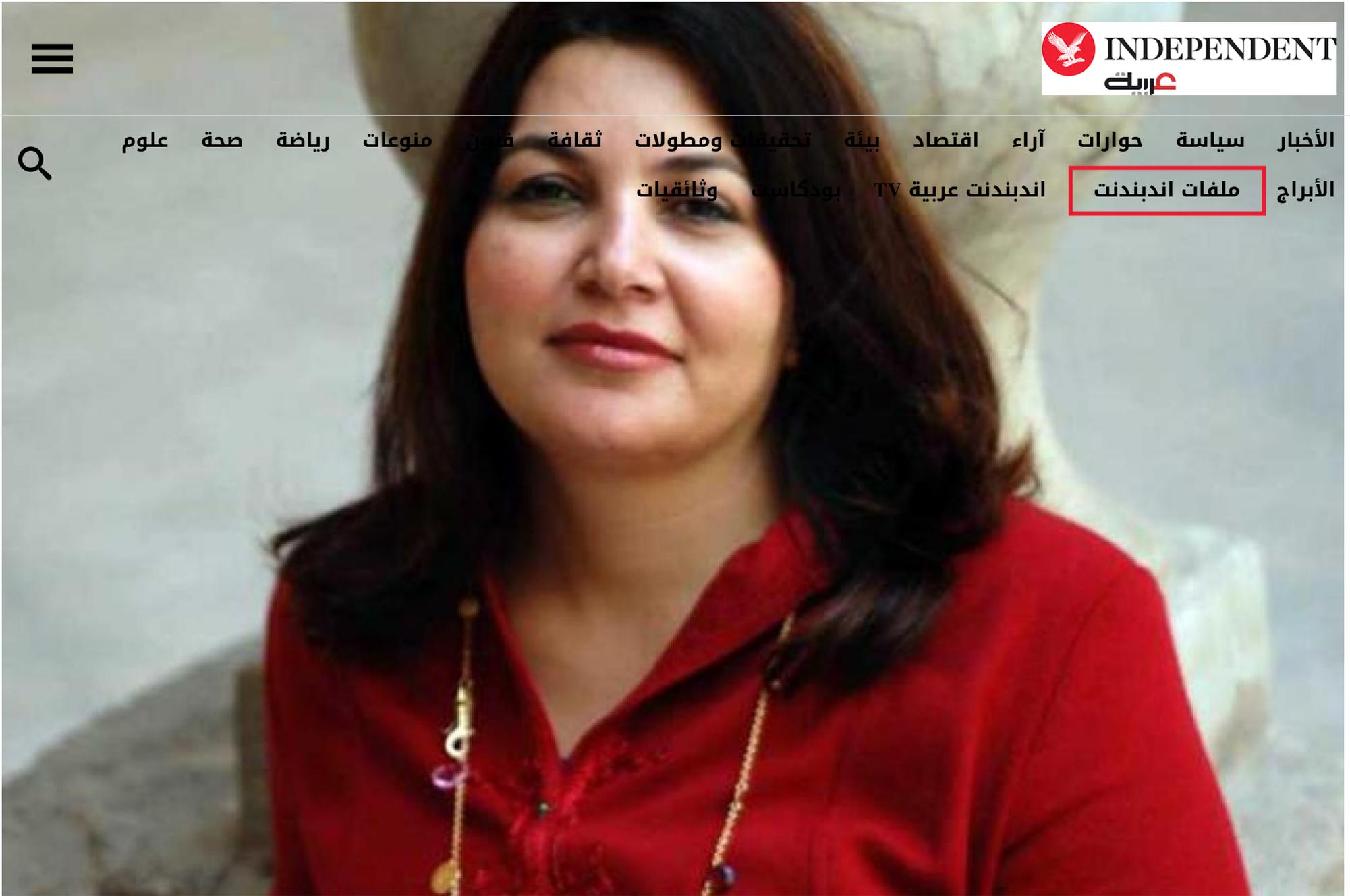
الرئيسية « ثقافة » عندما تساهم الحكاية النسائية في تكوين النسق الثقافي

عندما تساهم الحكاية النسائية في تكوين النسق الثقافي

ميرال الطحاوي تتناول التراث الشفوي لدى الأقلية في "بنت شيخ العربان"

شاهلا العجيلي_أكاديمية وروائيّة @ShahlaUjayli | السبت 28 نوفمبر 2020 12:47





الكاتبة المصرية ميرال الطحاوي (دار العين - القاهرة)



تتمتع كاتبات النساء بميزة إكراها كانت محتاجة إلى خطاب ينظمها، وإلى شجاعة تتخطى
 INDEPENDENT، لتسفر عن وجهها الشخصي الناتج من تجربتها
 "السويدي مع دكتاتوريتها وتجربتها اليومية مع السلطة. ذلك أنه بحسب الكاتبة والمنظرة
 العربية



منوعات رياضة صحة علوم

النسوية الفرنسية هيلين سيكس، فإن المرأة تظهر بوصفها موضوعاً للتاريخ في إمكانية
 الأخبار **سياسة** **حوارات** **أراء** **اقتصاد** **بيئة** **تحقيقات ومطولات** **فنون**
 عدة بتزامن، غافلة عن توحيد أوتنظيم التاريخ الذي يجانس القوى ويوجهها، جامعاً
 الأبراج **ملفات اندبندنت** **اندبندنت عربية TV** **بودكاست** **وثائقيات**
 التناقضات في ساحة معارضة واحدة. ففي المرأة يندمج التاريخ الشخصي مع تاريخ جميع
 النساء، وكذلك مع التاريخ القومي والعالمية.

آخر الأخبار

صحة

**أقراص يابانية تقضي
على كورونا**



الأخبار

**إسرائيل: لا خطة لتقسيم
"الأقصى" بين الأديان**



الأخبار

**السفارة الروسية لدى
واشنطن "محاصرة"**



تحقيقات ومطولات

**هل تحسم الدراما معركة
"بناء الوعي" التي أعيت
مصر طوال 10 سنوات؟**



ثقافة

بُنيت، اعتماداً على ذلك التشابك بين الخاص النسوي والعام القومي، نصوص تنظيرية غير
 تخيلية لكاتبات عربيات، فتأسست على الحكاية الشخصية للكاتبة، مثلما فعلت نوال
 السعداوي في عدد من أعمالها، ومنها "توأم السلطة والجنس" و "الوجه العاري للمرأة
 العربية"، وكذلك فعلت فاطمة المرينسي في معظم أعمالها، ويمكن أن نشير إلى
 "شهرزاد ترحل إلى الغرب"، إذ تفتحه بحكاية المرأة التي تلبس كسوة الريش، لتربطها
 بحكايتها الشخصية مع جدتها ياسمين، فتخلص منها إلى موضوعة فكرية تتعلق
 بالعلاقة بين الذات والآخر، وبين نسق ثقافي اجتماعي وآخر.

نجد نموذجاً آخر من العلاقة بين الحكاية الشخصية للمرأة وحكاية تأسيس النسق الثقافي
 الاجتماعي وتطوره في مفتتح كتابها "شهرزاد ليست مغربية"، وموضوعه تعليم النساء
 في المغرب، من أجل وضع المغرب في قلب مجتمع المعرفة. استعملت كاتبات غربيات
 حكاياتهن الشخصية في إطار تنظيري نقدي، غير تخيلي، من مثل النيجيرية تشيماندا
 نغوزي أديتشي، في كتابها "علينا جميعاً أن نكون نسويات"، وجوليا كريستيفا في
 "قصص حب".

حكايات شخصية

تبني ميرال الطحاوي كتابها "بنت شيخ العربان - دراسة في التاريخ الثقافي والتراث
 الشفاهي للعربان في مصر" (دار العين 2020)، على مجموعة من الحكايات الشخصية
 التي يشتبك فيها النسوي مع الإثني، وغالباً ما تنطلق من الوجه الجمالي للثقافة
 لتكشف عن الوجه الأنثروبولوجي.

متحف السودان البديل
يقدم حكايات استعمارية
مجهولة



منوعات رياضات الأندية علوم
إطلاق سراج 9
متظاهرين أقباط في
مصر



فنون ثقافة

ميرال الطحاوي
الأخبار سياسة حوارات آراء اقتصاد بثق تحقيقات ومطولات
الأبراج ملفات اندبندنت اندبندنت عربية TV بودكاست وثائقيات





منوعات رياضة صحة علوم

العين - القاهرة) INDEPENDENT



عربك

يسرع اسباب سوسوع العربس باقلية عرقية في مصر، لكن هذه الموضوعة تتبدى برؤية

تنتهي إلى حقل ما بعد النسوية، أو الخصومية الثقافية النسوية، إذ تطرح ظواهر الواقع

والنصوص المتعلقة بها من وجهة نظر النساء في سياق "التاريخانية" الجديدة. يبني

الأبراج ملفات اندنيدنت اندنيدنت عربية TV بودكاست وثائقيات

النص بالحد من الأثرة والحث في المراجع والمنهجية الأكاديمية، وتنجلى البداية

بحكاية تروي تفاصيل طفولة الكاتبة، لكنها تروي أيضاً حكاية النسق الثقافي (عربان

مصر)، "في المقعد المدرسي كنا أربع صغيرات نوزع حصص الحكي، وننصت بشغف لمن

عليه الدور القادم. أقول للبنات إنني ابنة عرب، وأتركهن يفسرن هويتي كما يتخيلنها".

تبحث الأسئلة الكبرى المتعلقة بالنسق الثقافي النسوي أو الإثني عن جذورها في

الطفولة، لتنظم بالخبرة التاريخية المبنية على الوعي والمعرفة والأيدولوجيا في

خطابات. ذلك أن سؤال الهوية لا يكف عن التردد، وهو يحتاج إلى مراجعات مستمرة مع

كل مرحلة من مراحل النضج الذاتي، أو التحولات التاريخية: "في محاولة لفهم هذه

العلاقة قلبت كثيراً في كتب التاريخ والهجرات والتراث القبلي، عن مساحة أستطيع أن

أفهم منها موقعنا الوجودي، نحن "عربان مصر" كأقلية عرقية، ولكن كان التاريخ الرسمي

ضنياً بتدوين هوامش المتن، ولم نكن الهامش الوحيد الذي لم يحظ بعنايته. فقد أغفل

هذا التاريخ الرسمي كثيراً من الصراعات بين الأقليات الإثنية والعرقية، على أمل أن يكفل

التجاهل رسم صور أجمل للواقع الشائك".

اقرأ المزيد

سعد البازعي يستكشف
"مصادر الرواية" بين العنف
والأقلية



اللبنانية الفرنسية كلوي
دولوم تكتب بيان النسوية
الرقمية



آراء

ليلي روتاي



رئيس الوزراء المجري يجدد
ولايته ويشارك بوتين في
عدائته للنسويات

وهكذا تشير الطحاوي إلى أن روايات النساء تسد بوضوح الفجوات التي صنعتها الرواية الرسمية للتاريخ كي تبدو منسجمة ومتناسكة، وبعيدة عن أية رواية جزئية أو حتى "مايكرو رواية" تدحض هذا التماسك. تلجأ الكاتبة الباحثة إلى الحكاية الشخصية، بما فيها حكاية العائلة، التي

محمد جميل أحمد

انقلابيو السودان ورهاب الأجندات المعطوبة!



تصير سنداُ مصغراً لحكاية النسق، موضوع البحث: "جدتي التي كانت تجلس على فرشها،
بمغاني البدوان، أهدتني أهازيجها... ستصنع جدتي
تريح، يسر، يسر، يسر...
INDEPENDENT
عربك

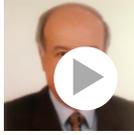
نوعات آسية بالقلم صحة علوم
الإسلاموفوبيا محرك الانتخابات
الفرنسية التي لا يسمع فيها
صوت المسلمين

كايتي إدواردز



باربي "ملكة بريطانيا" ليست
إلهاما للفتيات بل تذكير
بمكانتهن السيئة

رفيق خوري



فرنسا لم تعد تشبه لا
نفسها ولا أوروبا

خالد اليماني



رؤية سعودية لبناء قطب
إقليمي

الأخبار سياسة حوارات آراء اقتصاد بيئة تحقيقات ومطولات ثقافة فنون
تتوالى الحكايات الشخصية بهذه الجدلية بين الشخصي والموضوعي، وبين الخاص
والعام وتعمق الحكاية الشخصية في عروقها وتكشف لها وتبقيها القريبة
والبعيدة إلى نقد النسق الثقافي بتكويناته السلطوية. وتكف الحكاية الشخصية عن أن
تكون خاصة، إذ تصير حكاية المرأة في البنية الثقافية الاجتماعية. لكنها هذه المرة
ونتيجة الوعي النسوي، ستكون أيديولوجية ومدرجة في خطاب ولها سلطة، ومكوناً
رئيساً لسردية النسق الثقافي.

المزيد عن: نسوية اقلية البدو نقد النسق الثقافي المجتمع الحكاية

المزيد من ثقافة

ثقافة

ثقافة

رمضان كما تجلى في الشعر
العربي القديم

تراث الإنسان ثقافة

متحف السودان البديل يقدم
حكايات استعمارية مجهولة

ثقافة

حين ودعت بريطانيا العظمى

كينز متسائلة عما إذا لم يكن

"سجن القردان" كوميدياً

سوداء تناقش قضايا



الأخبار سياسة حوارات آراء اقتصاد بيئة تحقيقات ومطولات ثقافة فنون منوعات رياضة صحة علوم

الأبراج ملفات اندبندنت اندبندنت عربية TV بودكاست وثائقيات

سياسات المستخدم إشعار الخصوصية رئيس التحرير

تابعونا:

